

Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Ярославская школа № 38.»

Согласовано:

ППк

от «29» 09.10.2022.

Утверждено приказом

01-10/586 от 3.10.2022

Директор школы

Е.Г.Кислова

Социально-педагогическая направленность
Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Не грусти, улыбнись и танцуй»

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Лест

Автор-составитель:

Постникова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание программы.....	10
4. Формы аттестации и контроля	11
Список информационных источников.....	13
Приложение 1. Календарный учебный график.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дает возможность расширить и углубить практические умения, повышает уровень языковой культуры, создает условия для развития логического мышления и пространственных представлений обучающихся.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Участие детей в концертах способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества.

Цель программы: расширение зоны ближайшего развития ребенка и последовательный перевод ее в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития.

Основные задачи программы:

1. Развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения,

- обобщения, классификации; умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
2. Развитие психических познавательных процессов; различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
 3. Развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
 4. Формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи;
 5. Развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности;
 6. Формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах.
 7. Формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.

Отличительные особенности программы: практическая игровая направленность, проектные технологии.

Организационные принципы: занятия предполагают групповые формы работы. Программа для детей 14-16 лет, рассчитана на 1 ч. В неделю, всего 34 часа.

Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы – предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности

каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 34 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий

Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной программы являются выступления детей.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов	Форма контроля
			Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	Наблюдение
Название раздела				
2.	Азбука музыкального движения	15	15	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
3.	Спортивно – трюковая азбука	5	5	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4.	Развивающие настольные игры	6	6	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5.	Подготовка к последнему звонку	6	6	Выступление, творческий отчет
6.	Итоговое занятие	1	1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	34	34	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (1 часа)

- организационная работа;
- правила безопасности на занятии;
- история танца.

Азбука музыкального движения (15 часов)

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- ориентация в пространстве;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука (5 часов)

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

Развивающие настольные игры (6 часов)

- изучение видов игр;
- турнир по играм.

Подготовка к последнему звонку (6 часов)

- постановка номеров;
- отработка.

Итоговое занятие (1 часа)

Условия реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;

- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (аудио);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

Оценочные материалы.

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально- чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

Методические материалы.

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	5.09	1	Вводное занятие - организационная работа; - правила безопасности на занятии; - разминка	Беседа, практика	Входная диагн., тренинг
15			Азбука музыкального движения		
2	12.09	1	Повторение техники безопасности. Разучивание элементов танцевальной разминки	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3	19.09	1	Разучивание элементов танцевальной разминки		
4	26.09	1	Разучивание элементов танцевальной разминки		
5	3.10	1	Повторение элементов танцевальной разминки		
6	17.10	1	Чувство ритма		
7	24.10	1	Упражнения на развитие чувства ритма		
8	31.10	1	Упражнения на развитие чувства ритма		
9	7.11	1	Ориентация в пространстве. Упражнения		
10	14.11	1	Ориентация в пространстве. Упражнения		
11	28.11	1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
12	5.12	1	Комбинации на развитие ориентации в пространстве		
13	12.12	1	Изучение музыкальных жанров		
14	19.12	1	Повторение музыкальных жанров		
15	26.12	1	Формирование понятий о музыкальных жанрах		
16	9.01	1	Виды музыкальных жанров	Лекция	
5			Спортивно – трюковая азбука		
17	16.01	1	Разучивание элементов танцевальной разминки	Практика	

18	23.01	1	Работа над постановкой корпуса		
19	30.01	1	Работа над постановкой корпуса		
20	6.02	1	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
21	13.02	1	Изучение азов хореографии	Теория	
6			Развивающие настольные игры		
22	27.02	1	Знакомство с играми. Виды игр. Знакомство с общими правилами.	Практика	
23	6.03	1	Игра «Таймлайн»		
24	13.03	1	Игра «Хронолет»		
25	20.03	1	Игра «Мафия»		
26	27.03	1	Игра «Мафия». Закрепление		
27	3.04	1	Игра на выбор		
6			Подготовка к последнему звонку		
28	10.04	1	Разучивание танцевальных движений	Практика	
29	24.04	1	Соединение движений в комбинации		
30	1.05	1	Соединение комбинаций в номер		
31	8.05	1	Подбор песни и разбор текста		
32	15.05	1	Репетиция песни		
33	22.05	1	Подготовка к выступлению		
34	29.05	1	Итоговое занятие		
		34			

