Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области

Адаптированная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Музыкальные шумовые инструменты»**

Уровень сложности программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования

***Щербинин А.Е.***

***Ярославль, 2020-2021***

Утверждено приказом

01-10/ от 15.10.2020 г.

Директор школы №38

\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Кислова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

«ГОУ ЯО Ярославская школа №38»

Рассмотрено на ПМПк

15.10.2020 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

* Тип программы – адаптированная
* Образовательная область – социальная практика
* Направленность деятельности – художественно-эстетическая,
* Уровень освоения содержания образования – общекультурный
* Уровень реализации программы - начальное, основное, общее
* Форма реализации - групповая
* Продолжительность реализации – 1 учебный год

# Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка 3 стр.

Цель и задачи программы 5 стр.

Учебный план 6 стр.

Содержание учебного плана 7 стр.

Планируемые результаты……………………………………………………9 стр. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы Календарный учебный график……………………………………………..10 стр. Условия реализации программы 10 стр.

Формы аттестации и контроля 11 стр.

Оценочные материалы 11 стр.

Методические материалы 16 стр.

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Шумовой оркестр» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является частью программы коррекционной работы и реализуется педагогом дополнительного образования. Данная программа реализуется в соответствии следующих нормативных актов: - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности»; - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242); - Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Программа «Шумовой оркестр» является программой художественно-эстетической направленности и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой и умеренной степени умственной отсталости.

В результате деятельности программы дополнительного образования «Шумовой оркестр» тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой — создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Программа ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить свои индивидуальные качества, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки

непосредственно воздействует на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребенка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Данная программа имеет **художественную направленность.**

## Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся с ОВЗ и в связи с этим появилась необходимость разработки данной программы.

# Отличительные особенности программы

Особенности программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными произведениями музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству. Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на школьных и городских праздниках, концертах.

## Уровень сложности

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности.

## Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся ГОУ ЯО «Ярославская школа № 38»

## Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 34 учебные недели и составляет 102 академических часа.

## Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, экскурсий.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

## Сроки освоения программы

Срок освоения программы 1 год, 34 учебных недели.

## Режим и продолжительность занятий

Программа «Шумовой оркестр» предназначена для учащихся 7 - 17 лет. Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения. Занятия проводятся в группе, 3 урока в неделю по 40 мин. За год – 102 урока.

 **Цели и задачи программы**

***Цель программы:*** создание условий для выявления, развития и реализации музыкально- творческих способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

## Задачи программы:

***образовательные:***

*-* познакомить с шумовыми музыкальными инструментами

* обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах

## воспитательные:

* воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
* воспитывать культуру общения в коллективе.

## коррекционные:

* активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ;
* развивать координацию движений;
* развивать чувство ритма.

# Задачи стартового уровня:

* самостоятельное изготовление простых шумовых инструментов;
	+ обучить начальным умениям коллективной игры;
	+ познакомить с основными приемами игры на инструментах;
	+ развить навыки координации;
	+ воспитать внимание и уважение друг к другу

# Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие. Знакомство с шумовыми****инструментами** | **4** | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Творческая мастерская** | **12** | **4** | **8** |  |
| **3.** | **Метроритм** | **54** | **10** | **44** |  |
| 3.1 | Ритмические тренировки | 24 | 4 | 20 |  |
| 3.2 | Звуки: длинные и короткие, сильная и слабаядоля, пауза. | 15 | 3 | 12 |  |
| 3.3 | Темп | 15 | 3 | 12 |  |
| **4** | **Работа над репертуаром** | **30** | **3** | **27** |  |
| 4.1 | Дирижерские жесты | 5 | 1 | 4 |  |
| 4.2 | Игра пьес в ансамбле | 25 | 2 | 23 |  |
| **5.** | **Концертно-****исполнительская** | **2** |  | **2** |  |
|  | **деятельность** |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **19** | **83** |  |

**С**

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие**

 *Теория:*Учащиеся проходят инструктажи по технике безопасности пользования шумовыми инструментами, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о значении и роли различных оркестров, ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

 *Практика:*Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

# Раздел 2. Творческая мастерская

 *Теория:*Знакомство с шумовыми инструментами

 Практика:Изготовление шумовых инструментов и их оформление.

# Раздел 3. Метроритмы

**Тема** 3**.**1 **Ритмические тренировки**

 *Теория:*Знакомство с понятием «потешка»

 *Практика:*Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительного аппарата – корпуса, рук.

# Тема.3.2 Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.

 *Теория:*Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

 *Практика:* На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки. Выделять сильную и слабую долю. Игра – путешествие со звуками.

**Тема.**3**.**3 **Темп**

 *Теория:*Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений.

 *Практика:*Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей

# Раздел 4. Работа над репертуаром

# Тема. 4.1 Дирижерские жесты

 Теория: Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты:

«внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»

 Практика. Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

# Тема. 4.2 Игра пьес в ансамбле

 *Теория:*Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

 *Практика:*Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

# Раздел 5 .Концертно-исполнительская деятельность.

 *Практика*Концертно-исполнительская деятельность основана на основе индивидуальных особенностей обучающихся. В основе репертуара воспитанников разученные произведения. Выступления на родительских собраниях, школьных мероприятиях

**П ланируемые результаты стартового уровня**

**Предметные**:

 Обучающиеся знают:

**-** что такое игра в оркестре, ансамбле**;**

**-** начальные навыки игры на шумовых инструментах.

# Личностные:

**-** проявляют интерес к занятиям.

# Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий Календарный учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование разделов и тем |
| **1 четверть, 27 ур.** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** |
| 1 | 22.09 | Знакомство с шумовыми инструментами |
| 2 | 22.09 | Знакомство с шумовыми инструментами. Практика: Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. |
| 3 | 22.09 | Знакомство с шумовыми инструментами |
| 4 | 23.09 | Знакомство с шумовыми инструментами. Практика: Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. |
| **Раздел 2. Творческая мастерская** |
| 5 | 23.09 | Знакомство с шумовыми инструментами |
| 6 | 23.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 7 | 29.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 8 | 29.09 | Знакомство с шумовыми инструментами |
| 9 | 29.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 10 | 29.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 11 | 30.09 | Знакомство с шумовыми инструментами |
| 12 | 30.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 13 | 30.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 14 | 30.09 | Знакомство с шумовыми инструментами |
| 15 | 30.09 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| 16 | 06.10 | Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление. |
| Раздел 3. Метроритмы |
| 17 | 07.10 | Ритмические тренировки. Теория. |
| 18 | 07.10 | Ритмические тренировки.  |
| 19 | 13.10 | Ритмические тренировки. Музыкально-дидактическая игра «Ритмические орнаменты» |
| 20 | 14.10 | Ритмические тренировки. Теория. Упражнение «Солнышко и дождик» |
| 21 | 14.10 | Ритмические тренировки. Упражнение «Двойки» |
| 22 | 20.10 | Ритмические тренировки. Упражнение «Тройки» |
| 23 | 21.10 | Ритмические тренировки. Теория. Музыкально-дидактическая игра «Каждому свой ритм» |
| 24 | 21.10 | Ритмические тренировки. Работа над этюдом |
| 25 | 27.10 | Ритмические тренировки. Упражнение для развития тремоло |
| 26 | 28.10 | Ритмические тренировки. Теория. Упражнение подл метроном |
| 27 | 28.10 | Ритмические тренировки. «Двойки», «Тройки» |
| **2 четверть, 21 ур.** |
| 1 | 10.11 | Ритмические тренировки. Гимнастика для рук |
| 2 | 11.11 | Ритмические тренировки. Ритмическая игра «Ёжик и барабан» |
| 3 | 11.11 | Ритмические тренировки. Знакомство с новыми шумовыми инструментами |
| 4 | 17.11 | Ритмические тренировки. Танцевальные ритмы: вальс, полька |
| 5 | 18.11 | Ритмические тренировки. Подготовка к концерту |
| 6 | 18.11 | Ритмические тренировки. Знакомство с музыкальными жанрами |
| 7 | 24.11 | Ритмические тренировки. Звуки: музыкальные и шумовые |
| 8 | 25.11 | Ритмические тренировки. Звуки: сильные и слабые |
| 9 | 25.11 | Ритмические тренировки. Звуки: громкие, тихие |
| 10 | 1.12 | Ритмические тренировки. Играем триоли |
| 11 | 02.12 | Ритмические тренировки. Игра на пэде |
| 12 | 02.12 | Ритмические тренировки. Доли: сильная и слабая |
| 13 | 08.12 | Ритмические тренировки. Звуки6 звонкие, глухие |
| 14 | 09.12 | Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза. Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.Теория. |
| 15 | 09.12 | Звуки: длинные и короткие. |
| 16 | 15.12 | Звуки: пауза |
| 17 | 16.12 | Понятия: дирижер, концертмейстер |
| 18 | 16.12 | Играем «Двойки», «Тройки» |
| 19 | 22.12 | Понятия: оркестр, «Внимание!», «Снять!» |
| 20 | 23.12 | Парадиглы |
| 21 | 23.12 | Синхронная игра |
| **3 четверть, 33 ур.** |
| 1 | 12.01 | Игра по партиям |
| 2 | 13.01 | Новые инструменты |
| 3 | 13.01 | Самодельные ударные инструменты |
| 4 | 19.01 | Совместная игра |
| 5 | 20.01 | Движение под музыку |
| 6 | 20.01 | Трехдольный и двухдольный ритм |
| 7 | 26.01 | Марш. Маршевая музыка |
| 8 | 27.01 | Темп. Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений. |
| 9 | 27.01 | Темп. Практика:Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей. |
| 10 | 02.02 | Длительности |
| 11 | 03.02 | «Четверти» |
| 12 | 03.02 | «Восьмые» |
| 13 | 09.02 | «Половинные» |
| 14 | 10.02 | Подготовка к концерту |
| 15 | 10.02 | Русские композиторы |
| 16 | 16.02 | Просмотр видеоматериала «Военные оркестры» |
| 17 | 17.02 | Русские народные инструменты |
| 18 | 17.02 | Мажор и минор |
| 19 | 24.02 | Штрихи |
| 20 | 24.02 | Музыкальная игра «Определение на слух» |
| 21 | 02.03 | Динамические оттенки в музыке. Э. Григ «В пещере горного короля» |
| 22 | 03.03 | Отработка произведений на контрольный урок |
| Раздел 4. Работа над репертуаром |
| 23 | 03.03 | Теория: Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра» |
| 24 | 09.03 | Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. |
| 25 | 10.03 | Дирижерские жесты. Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. |
| 26 | 10.03 | Дирижерские жесты. Упражнения для отработки дирижерских жестов. |
| 27 | 16.03 | Дирижерские жесты. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. |
| 28 | 17.03 | Игра пьес в ансамбле. Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. |
| 29 | 17.03 | Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке. |
| 30 | 23.03 | Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. |
| 31 | 24.03 | Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. |
| 32 | 24.03 | Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. |
| 33 | 24.03 | Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. |
| **4 четверть, 21 ур.** |
| 1 | 06.04 | Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. |
| 2 | 07.04 | Малый барабан. Купнский, этюд № 5 |
| 3 | 07.04 | Приемы исполнени\ тремоло на малом барабане |
| 4 | 13.04 | Пунктирный ритм |
| 5 | 14.04 | Синкопа |
| 6 | 14.04 | Виды парадигла |
| 7 | 20.04 | Упражнение на четыре четверти |
| 8 | 21.04 | Знакомство с техникой up-down |
| 9 | 21.04 | Триоли восьмыми и шестнадцатыми |
| 10 | 27.04 | **Дробь (одиночная, ролловая)** |
| 11 | 28.04 | Сложные размеры |
| 12 | 28.04 | Фаршлаг из четырех нот |
| 13 | 04.05 | «Четверки» |
| 14 | 05.05 | Акценты |
| 15 | 05.05 | Подготовка к концерту |
| 16 | 11.05 | Подбор музыкальных произведений |
| 17 | 12.05 | Разбор репертуара |
| 18 | 12.05 | Игра пьес в ансамбле |
| 19 | 18.05 | Репетиция отчетного концерта |
| 20 | 19.05 | Репетиция отчетного концерта |
| 21 | 19.05 | Отчетный концерт |
| **Итого: 102 ч** |  |  |

# Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета

 и методическое обеспечение учебного процесса.

* Занятия проводятся на базе ГОУ ЯО «Ярославская школа №38» в кабинете № 37, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.
* Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям (подборка музыкального материала), методическая литература по проведению занятий. Учебная литература по музыкальной грамоте. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. Музыкальные шумовые инструменты.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

* + методические разработки и конспекты занятий,
	+ диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие ***основные методы и формы обучения:*** *объяснительно-иллюстративный:* беседа, рассказ, лекция; *р епродуктивный:* практические занятия.

**Формы аттестации:** зачёт, творческие работы,

 **Отслеживание** результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений учащихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

 **Мониторинг результативности** осуществляется на основе:

* + Наблюдения
	+ Собеседование
	+ Анкетирования, тестирования
	+ Творческие работы
	+ Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм

- Техника игры на инструменте

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

----------------------------------------------------------------------------------------

1. *См. приложение №1.*
2. *См. приложение №2.*

 **Приложения.**

**приложение №1**

 ***Мониторинг результативности***

**Критерии оценивания**

*Правильность исполнения:*

* + произведение исполнил без ошибок;
	+ при исполнении были допущены неточности;
	+ плохо выучил текст исполняемого произведения.

*Эмоциональность исполнения:*

* + исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
	+ исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
	+ исполнение произведение не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

*Культура исполнения:*

* + поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
	+ не проявил достаточной ответственности при работе;
	+ плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ФИОребенка | Критерии |
| Правильность исполнения | Эмоциональность исполнения | Культура исполнения |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |

# приложение №2

 ***Аттестация***

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Артистизм
2. Исполнительская техника

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

АРТИСТИЗМ

 *Критерии оценки:*

1. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
2. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на исполнение произведения.
3. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

 *Критерии оценки:*

1. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
2. Средняя – допускаются небольшие ошибки в вокальном исполнении.
3. Низкая – «отсутствие» роста.

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Артистизм | Исполнительскаятехника | Формааттестации |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы, методы организаци****и УВП** | **Дидактическ ий материал** | **Техническо е оснащ. занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | **Вводное занятие. Знакомство с шумовыми****инструментами** | Лекция- беседа, иллюстрация | беседа, инструктаж по ТБ | наглядность | Доска, плакаты | собеседование |
| 2 | **Творческая мастерская** | Беседа, практическое занятие | Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание | Шумовые и музыкальные инструменты | Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ | Практическая работа, выступления на концертах |
| 3 | **Метроритм** | Беседа, практические упражнения, танц. тв- во | Показ, исполнение в паре, сихронное исполнение | Раздаточный материал (платки, ленты) | Сцена для репетиций,ИКТ, видео | Практи ческая работа, выступл ения на концертах |
| 4 | **Работа над репертуаром** | Беседа, практическое занятие | Приемы игры на инструмента х, ритмическое прохлопывание | Шумовые и музыкальные инструменты | Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ | Практическа я работа, выступления на концертах |
| 5 | **Концертно- исполнительская деятельность** | Практическое занятие | Игра на инструмента х | Шумовые и музыкальные инструменты | Сцена для выступления, стулья, парты, ИКТ | Практическа я работа, выступления на концертах |

**Cписок литературы**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. 2..Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с. 3..Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.

4..Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.

1. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
2. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
3. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
5. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
7. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
8. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
9. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
10. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).