

ГБОУ Ярославская школа №38

Отчет по методической теме

«Использование интерактивных приёмов на уроках чтения как один из способов развития коммуникативных навыков у учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости»

2019 – 2020 учебный год

Выполнила учитель письма и чтения:

Полякова О.А.

Методическая тема:

По моему мнению, важнейшей целью уроков чтения в коррекционной школе является развитие речи учащихся как средства общения.

Практика показывает, что учащиеся коррекционной школы испытывают следующие трудности в овладении речью, а именно:

- в формулировании вопросов;
- в обращении к адресату с какой-либо просьбой;
- в ответе на вопросы;
- в правильном составлении предложений;
- в подборе выражений, слов, соответствующих речевой ситуации;
- в аргументации своего ответа.

Существует много подходов к достижению вышеуказанной цели. На мой взгляд, к одной из самых эффективных форм работы относятся интерактивные формы работы. На мой взгляд, интерактивные формы работы позволят научить детей сотрудничеству, научат формулировать вопросы, обращаться к адресату, научат правильно выражать свои мысли, обогатят словарный запас, помогут учащимся научиться выражать собственное мнение, кроме того создадут положительную учебную мотивацию. Учащиеся при такой форме работы смогут проявить самостоятельность, творчество.

Многие методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово **“интерактив”** образовано от слова **“interact”** (англ.), где **“inter”** — взаимный, **“act”** — действовать. **“Интерактивность”** означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога.

Интерактивные приёмы:

1. Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Например, урок по творчеству К. Симонова стихотворения о войне (8 класс)

Учащиеся работают в парах. Совместно составляют кластер: какие слова приходят на ум, когда слышишь слово «война». Затем на доске появляется один большой кластер, который дополняет своими словами каждая из групп.



2. «Пазл» помогает организовать работу в паре, совершенствовать навык чтения. Для работы в группе подготавливаются фрагменты текста на определенную тему. Из этих фрагментов каждая группа составляет текст. После того как все группы прочитают свои тексты вслух, соседние пары повторяют тексты друг друга (повторять текст можно по вопросам наводящим учителя или тех учеников, которые читали фрагмент) . Это позволяет не только развивать коммуникативные навыки работы в группе, но и стимулирует внимание, умение слушать и воспроизводить услышанное, повышает ответственность учащихся. Этот метод можно использовать при обучении подробному и краткому пересказу.

Приведём пример. Урок на тему: Русская народная сказка «Волшебное кольцо» (8 класс)

Текст для 1-й группы

Отсчитала сто рублей и говорит сыну:

— Ну, Мартынка, вот тебе сто целковиков, пойдя попроси у соседей лошадь, поезжай в город да купи хлеба. Авось как-нибудь зиму промаячим, а весной станем работу искать.

Видит старуха, что больше есть нечего, надо за денежки приниматься, а старик-то оставил им двести рублей. Больно не хотелось ей начинать кубышку, однако сколько ни крепилась, а начинать нужно — не с голоду же умирать!

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был старик со старухой, и был у них сын Мартынка. Всю жизнь свою занимался старик охотой, бил зверя и птицу, тем и сам кормился и семью кормил. Пришло время — заболел старик и помер. Остался Мартынка с матерью, потужили-поплакали, да делать-то нечего: мертвого назад не воротишь. Пожили с неделю и приели весь хлеб, что в запасе был.

Текст для 2-й группы

Вот приезжает Мартынка домой, мать тотчас стала спрашивать;

— Что купил, сынок?

— Купил себе первое счастье.

— Что ты завираешься! Какое там счастье?

— А вот он, Журка! — и показывает ей собаку.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы, только вся сотня за собаку пошла.

Мартынка вытащил из-за пазухи сотню, отдал мясникам, а собаку отвязал и взял с собой. Пес начал к нему ласкаться, хвостом так и вертит: понимает, значит, кто его от смерти спас.

Мартынка выпросил телегу с лошадьёю и поехал в город. Едет он мимо мясных лавок — шум, брань, толпа народу. Что такое? А то мясники изловили охотничью собаку, привязали к столбу и бьют ее палками — собака рвется, визжит, огрызается... Мартынка подбежал к тем мясникам и спрашивает: — Братцы, за что вы бедного пса так бьете немилостиво? — Да как его не бить, — отвечают мясники, — когда он целую тушу говядины испортил!

— Полно, братцы! Не бейте его, лучше продайте мне. — Пожалуйста, купи, — говорит один мужик шутя. — Давай сто рублей.

При организации работы детей большую роль играет учитель. Например, чтобы дети справились с заданием, учитель напоминает детям 1-й группы, с каких слов традиционно начинается русская народная сказка; обращает внимание детей 2-й группы на слова, которые помогут восстановить хронологическую последовательность событий «поехал в город», «возвращается домой». Если дети имеют слабый уровень речевого развития, то пересказ можно заменить на ответы на вопросы. Эти вопросы задаёт та группа, которая читала фрагмент. Вопросы могут быть подготовлены самим учителем.

3. Игра «Пересадки» Несколько учащихся сидят на стульях (игру можно проводить с мячом), один водящий стоит. Водящий задаёт вопрос одному из участников игры (если есть мяч, то водящий кидает мяч тому, кто будет отвечать). Если участник правильно ответил на вопрос, то он становится водящим, а водящий занимает свободный стул.

Возможные варианты формулирования вопросов:

- учитель заготавливает вопросы на листочках заранее, а водящий просто вытаскивает вопрос и зачитывает;
- учитель даёт учащимся круг вопросов по теме на дом, дети заучивают вопросы и подготавливают ответы;
- вопросы помогает формулировать водящим учитель непосредственно на уроке.

Например, урок по творчеству И.С. Тургенева: рассказ «Муму» (8 класс). Возможные вопросы:

- кем работал Герасим у барыни?
- что входило в круг обязанностей Герасима?
- каким был Герасим по характеру?
- как у Герасима появилась собака? и др.

4. Интервью.

По своему основному смыслу интервью — это беседа, в ходе которой один человек (интервьюер) задает вопросы, а второй отвечает на них. Обычно интервью берут у известных людей, и это уже само по себе диктует приему некоторые элементы игры, ведь знаменитостей обычно среди учеников и учителей нет, да и научить коммуникациям нужно всех, а не только знаменитых.

Прием интервью на уроке предполагает примерно то же самое: вопросы и ответы.

Формы приема интервью могут быть разные. Чаще всего используются три:

- интервьюирование учителя по теме урока;
- интервьюирование учителя в роли персонажа;
- интервьюирование учениками друг друга в ходе ролевой игры.

Последняя форма интервью самая сложная и требует наибольшей подготовки как со стороны учителя, так и со стороны учащихся.

Пример. Итоговый урок по теме: Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке» (8 класс).

На уроке ребятам предлагаю поиграть в ролевые игры. Кто-то из учащихся берёт на себя роль Алексея Маресьева. 3-4 ученика представляют себя журналистами из разных газет. Задача журналистов – узнать, как Алексею Маресьеву удалось выжить в тайге? Те учащиеся, которые задают вопросы, получают карточки с иллюстрациями из книги. Пользуясь этими иллюстрациями, они составляют вопросы. Все иллюстрации хорошо знакомы детям, так как разбирались на предыдущих уроках.

Например:

Чем вы питались, чтобы выжить?	Что вы делали, чтобы ослабить боль в ногах?
--------------------------------	---



5. Кубик Блума

Американский педагог и психолог Бенджамин Блум является создателем приема, способствующего быстрому запоминанию любых текстов. Он предложил использовать после прочтения специальный кубик, на гранях которого написаны действия: **«Расскажи почему»**, **«Придумай»**, **«Поделись»**, **«Назови»**, **«Предложи»**, **«Объясни»**. Человек бросает кубик и выполняет действие, написанное на выпавшей грани. Можно делать сколько угодно бросков. Чем их больше, тем лучше запоминается и усваивается текст.

Если выпало **«Расскажи почему»**, необходимо находить причинно-следственные связи, выяснять, как связаны отдельные части текста, давать описания каким-то явлениям или действиям. Почему у героя рассказа была такая реакция? Почему поступок героя рассказа так был воспринят окружающими? Вопросов может быть огромное количество. Хорошо задавать вопросы, на которые нет очевидных ответов. Так вы больше включаетесь в текст. И это еще лучше способствует развитию мышления.

Задание **«Объясни»** выполняется по аналогии с первым. Но в этом случае ответов в тексте не будет точно. Здесь нужно подключать аналитические способности, оценивать что-либо, исходя из своих знаний и опыта. Например, объясните ход мыслей героя или автора рассказа, объясните пользу или вред природного явления, описанного в тексте.

Задание **«Придумай»** требует подключения творческого мышления. Например, можно придумать свой вариант развития событий, обстановку в описанном помещении, образ героев. Фантазирование активизирует мыслительные процессы, генерирует альтернативы, позволяет лучше прочувствовать текст и запомнить его. Уже после нескольких таких заданий, вы осознаете, что этот инструмент эффективен.

Если подбросив кубик, вы увидите **«Поделись»**, то вам нужно будет рассказать о своих впечатлениях о тексте или конкретных событиях, героях, сформировать ассоциации, оценить что-либо. Эмоции способствуют лучшему пониманию текста, а построение ассоциативных связей – запоминанию.

Действие **«Назови»** направлено на работу с деталями. Здесь не нужно ничего анализировать, а просто воспроизводить полученную информацию. Именно для этого задания по ходу чтения необходимо обращать внимание на детали – даты, фамилии, географические объекты, времена года, названия. Если запоминать крайне сложно, можно использовать стикеры и делать пометки.

Креативное мышление понадобится для задания **«Предложи»**. Оно направлено на поиск альтернативных решений. Например, можно взять проблему, описанную автором, и попробовать предложить другой вариант ее решения, который даст наилучший результат.

Пример, урок по повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

Учащийся кидает кубик и сам решает, кому бы он хотел задать вопрос

«Расскажи почему». Если выпадает грань с данной надписью, а учащемуся трудно самостоятельно сформулировать вопрос, то предлагаю ему обратиться к учебнику и выбрать любой вопрос, начинающийся со слова «почему» (например: Почему Петрик не любил, когда нарушали его уединение? Почему Петрик не понравился девочке? Почему Петрику было тяжело в кругу молодёжи?)

«Объясни» Если выпадает данная грань, учитель может предложить учащемуся воспользоваться несколькими уже подготовленными вопросами или составить вопрос самостоятельно при помощи предложения-подсказки.

Например, дано предложение: 1. *Девочка была очень напугана поведением Петрика.* Ученик превращает это предложение в вопрос: *Объясни, почему девочка была очень напугана поведением Петрика?* 2. *Пётр, ставший уже юношей, вырос, как тепличный цветок.* Ученик превращает это предложение в вопрос: *Объясни, почему Пётр, ставший уже юношей, вырос, как тепличный цветок.*

«Придумай» Например, Как по-другому могла закончиться повесть?

«Поделись». Составлять вопросы такого вида для учащихся составляет меньше всего труда. Я напоминаю детям о том, что мы можем поделиться **мыслями, чувствами, эмоциями, настроением, своим отношением к окружающим.** Опорные слова для составления вопроса можно вывесить на доску. Чаще всего это вопрос: «Поделись, какие впечатления у тебя возникают после прочтения книги?» В данном случае это могут быть вопросы: «Поделись, как ты относишься к решению Эвелины?», «Поделись, как ты относишься к слепым людям?», «Поделись, какие чувства ты испытываешь по отношению к Петру?» «Поделись, что тебя взволновало, опечалило или обрадовало в этой повести?»

«Назови» Учащиеся просят назвать автора произведения, имена главных героев, музыкальный инструмент, на котором играл Петрик, когда впервые встретился с Эвелиной и другие.

6 Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «книга на коленях» (lap – колени, book – книга). Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Впервые создавать лэпбуки начали американцы. У нас в стране лэпбукинг считается методом новым и, пока еще, не получил широкого распространения. Но, на данный момент лэпбукинг – это самый популярный метод домашнего обучения, используемый по всему миру. Лэпбук (lapbook, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка), – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме. Содержание папки может быть в виде информационного блока, наглядного блока, литературного блока и т.д. Все это размещено в кармашках, в виде блокнотиков, книжках-гармошках, конвертиках, цветики-разноцветики, вращающихся кругах, на карточках и т.д. Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у обучающегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Примеры Лэпбука

Папка содержит следующие элементы:

Гармошки «Произведение как жанр», где дается краткая характеристика жанров литературы: рассказ, сказка, басня, стихотворение.

Кармашек «Загадки», Гармошка «Пословицы» как жанры устного народного творчества.





Собери картинку



Александр Николаевич
Маслов-Сибиряк
28.10.1859 - 02.11.1912
Русский прозаик и драматург

Скороговорки



Чей домик



Сказки



Кроссворд



Кот,
ручьи тод,
ли кот,
того цвета.

Отгадай загадку,
назови сказку

