**Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области**

«Ярославская школа №38»

Рассмотрено на ПМПк Утверждено приказом

№ 26 от 15.10.2020 № 01-10/466 от 15.10.2020

директор школы №38\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Кислова

Рабочая программа

По предмету «Музыка» в 4А классе

Горохова Т.Д. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителя) (подпись)

Грачева Е.Ю.

(подпись руководителя МПТГ)

Осипова И.Н.

(подпись зам. директора по УВР)

г. Ярославль

\_\_\_\_\_\_\_2020 – 2021\_\_учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» для обучающихся 4А класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), АООП школы (вариант 1), учебного плана и годового календарного графика на 2020 - 2021 учебный год.

В учебном плане коррекционный курс «музыка» представлен с 1 по 5 год обучения. В 4 классе на 34 часа (1 час в неделю).

**Цель обучения:** развитие эмоциональной и личностной сферы как средства социализации и самореализации ребенка

**Задачи обучения:**

**Задачи образовательные:**

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие*:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Музыкальное развитие направлено на формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

***«Слушание******музыки»***

включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Слушание музыкальных фрагментов на определение тихого, громкого звучания (форте, пиано), слушание и различение музыкальных инструментов. Прослушивание сказочных сюжетов в музыке. Прослушивание и определение музыкальных сред­ств, с помощью которых создаются образы.Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

***«Пение»***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движении мелодии и на одной высоте. Развитие умения определять сильную долю на слух. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

***«Элементы музыкальной грамоты»*** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. В раздел входят ознакомление с высотой звука (высокий, средний, низкий). Различение долгого и короткого звука. Элементарные сведения о нотной записи: расположение нот на нотном стане. Формирование понятий о музыкальных формах (одночастная, двухчастная).

***«Игра на музыкальных инструментах»*** Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, маракас, бубен, треугольник); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

**Личностными результатами** изучения курса в 4а классе является:

- Принятие контакта, инициированного взрослым;

- Установление контакта с основным педагогом и другими педагогами, участвующими в организации учебного процесса;

- Подержание правильной позы;

- Направление взгляда на лицо взрослого;

- Направление взгляда на выполняемое задание;

- Подражание простым действиям;

- Подражания действий с предметами;

- Выполнение простых речевых инструкция;

- Принятие помощи взрослого;

- Выполнение действий с **несколькими** предметами;

**- Выполнение действий с предметами и картинками;**

**- Сидеть за столом в течении определенного времени;**

- Выполнение действий с предметами по подражанию и по образцу;

- Принятие помощи учителя на групповом занятии.

**Предметные результаты.** Программа представляет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижений этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Минимальный уровень:**

- различать народные музыкальные инструменты и их звучание: домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётки, деревянные ложки, бас- балалайка

- подпевать знакомые песни

- узнавать различные танцы

**Достаточный уровень:**

-      знать современные детские песни для самостоятельного исполнения;

-   значение динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*);

-    народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

-  особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-  особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

-   уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру извучанию марши, танцы

**Система контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся:**

Курс имеет безотметочную систему прохождения материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма и методы контроля | Сроки проведения |
| Текущий | Творческие и практические работы | Первое полугодие учебного года |
| Промежуточный | Творческие и практические работы. Выполнение инструкции педагога в хоровой деятельности, игре на музыкальных инструментах, при выполнении движении. | Второе полугодие учебного года |

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения курса «Музыка» и развития жизненных компетенций ребенка по итогам учебного года.

Для реализации курса необходимо специальное материально-техническое оснащение, включающее:

**Печатные пособия:**

- портреты композиторов

- портреты исполнителей и дирижеров

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты

- дидактический раздаточный материал

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

**Информационно-коммуникативные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет ресурсы

- мультимедийный энциклопедии

- аудиозаписи

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

**Технические средства обучения:**

- компьютер

- мультимедийный проектор

- экран

- музыкальный центр

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

- музыкальный инструмент (фортепиано), клавишный синтезатор

**Список литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** | **Год издания** |
| Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы |  | Анисимова, Г.И. | Ярославль: Академия развития | 2005. |
| Музыкальные игры для детей |  | Образцова, Т.Н | М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. - 277с. | 2005 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование разделов и тем | Количество часов | Хоровое пение | Слушание | Элементы музыкальной грамоты | Игра на музыкальных инструментах |
| **I ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)** | | | | | | | |
| 1 | 07.09 | Композитор. Исполнитель. Слушатель. | 1 | «Без труда не проживёшь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко | Н.К. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» |  |  |
| 2 | 14.09 | Волшебные ступеньки. | 1 | «Без труда не проживёшь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко. | Н.К. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». | Определение высоты звука (высокий, средний, низкий) | Игра на музыкальных инструментах – ложки. |
| 3 | 21.09 | Виды маршей (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный). | 1 | «Золотистая пшеница» муз. Попатенко, сл.Н. Найденовой. |  | Выделение сильной доли на слух. | Игра на музыкальных инструментах – барабан. |
| 4 | 28.09 | Какие бывают песни. | 1 | «Золотистая пшеница» муз. Попатенко, сл.Н. Найденовой. | Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости». |  | Игра на музыкальных инструментах – маракас. |
| 5 | 05.10 | Виды танцы (вальс полька, полонез, танго, хоровод). |  | «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. |  | Восходящая и нисходящая мелодии. | Игра на музыкальных инструментах - маракас |
| 6 | 12.10 | Музыка для отдыха. | 1 | «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. | Монти «Чардаш». | Восходящая и нисходящая мелодии. | Игра на музыкальном инструменте – бубен. Учить ударять в бубен, встряхивать его. |
| 7 | 19.10 | Спортивная музыка. | 1 | «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. | Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для фортепиано ля минор. | Выделение сильной доли на слух. | Игра на музыкальных инструментах - погремушка |
| 8 | 19.10 | Развлекательная музыка. | 1 | «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского. | Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для фортепиано ля минор. | Выделение сильной доли на слух. | Игра на музыкальных инструментах - погремушка |
| 9 | 26.10 | Формы музыкального произведения. | 1 | «Колыбельная Медведицы» из м/ф«Умка»муз.Е. Крылатова, сл.Ю. Яковлева. | Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из музыки Г. Ибсена «Пер Гюнт. | Восходящая и нисходящая мелодии. | Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - барабан, ложки, бубен. |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (7 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| 1 | 16.11 | Одночастная форма. | 1 | «Колыбельная Медведицы» из м/ф«Умка»муз.Е. Крылатова, сл.Ю. Яковлева. | Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из музыки Г. Ибсена «Пер Гюнт. |  |  |
| 2 | 23.11 | Двухчастная форма. | 1 | «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл.В. Степанова. | П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». | Выделение сильной доли на слух. | Знакомство с музыкальными инструментами - маракас, флейта |
| 3 | 30.11 | Двухчастная форма. | 1 | «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл.В. Степанова. | П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». |  | Знакомство со музыкальными инструментами - скрипка, труба |
| 4 | 07.12 | Форма рондо. | 1 | «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл.В. Степанова. | М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». | Выделение сильной доли на слух. |  |
| 5 | 14.12 | Форма рондо. | 1 | «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл.В. Степанова. | М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». |  | Знакомство со струнными музыкальными инструментами - гитара |
| 6 | 21.12 | Сколько частей в произведении. | 1 | «Розовый слон» муз. С Пожлакова, сл. Г. Горбовского. | Н. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». |  | Знакомство со струнными музыкальными инструментами – скрипка. |
| 7 | 21.12 | Форма музыки (обобщение). | 1 | «Волшебный цветок» из. м/ф «Шёлковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | Н. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». |  | Знакомство с клавишными музыкальными инструментами. |
| **III ЧЕТВЕРТЬ (11 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| 1 | 11.01 | Динамика. | 1 | «Маленький барабанщик» муз Немецкая народная. | Ю.М. Чичиков «Не крутите пестрый глобус». | Элементарные сведения о нотной записи: расположение нот на нотном стане | Игра на музыкальных инструментах - треугольник |
| 2 | 18.01 | Что такое форте. | 1 | «Маленький барабанщик» муз Немецкая народная. | Ю.М. Чичиков «Не крутите пестрый глобус». |  | Игра на музыкальных инструментах - колокольчики |
| 3 | 25.01 | Что такое форте. | 1 | «Маленький барабанщик» муз Немецкая народная. | Е. Крылатов «Три белых коня». | Элементарные сведения о нотной записи: расположение нот на нотном стане |  |
| 4 | 01.02 | Что такое пиано. | 1 | «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | Е. Крылатов «Три белых коня». |  | Игра на музыкальных инструментах - треугольник |
| 5 | 08.02 | Что такое пиано. | 1 | «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | В.Я. Шаинский «Дважды два - четыре», «Мир похож на цветной луг». |  |  |
| 6 | 15.02 | Сила звука. | 1 | «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | В.Я. Шаинский «Дважды два - четыре», «Мир похож на цветной луг». |  | Игра на музыкальных инструментах - колокольчики |
| 7 | 20.02 | Сила звука. | 1 | «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | В.Гороховский «Вальс». | Элементарные сведения о нотной записи: расположение нот на нотном стане |  |
| 8 | 01.03 | Динамика как одно из выразительных средств музыки. | 1 | «Пусть всегда будет солнце!» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. | Слушание музыкальных фрагментов на определение тихого, громкого звучания (форте, пиано). |  | Игра на музыкальных инструментах - треугольник |
| 9 | 15.03 | Динамика как одно из выразительных средств музыки. | 1 | «Пусть всегда будет солнце!» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. | Слушание музыкальных фрагментов на определение тихого, громкого звучания (форте, пиано). | Элементарные сведения о нотной записи: расположение нот на нотном стане |  |
| 10 | 22.03 | Обобщающий урок по теме «Динамические оттенки в музыке». | 1 | «Пусть всегда будет солнце!» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина |  | Форма музыкального произведения (одночастная и двухчастная). |  |
| 11 | 4 четверть | Сила звука. | 1 | «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п. | М.И. Глинка «Марш Черномора» |  | Игра на музыкальных инструментах - ксилофон |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ (7 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| 1 | 05.04 | Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие) | 1 | «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п. | М.И. Глинка «Марш Черномора» |  |  |
| 2 | 12.04 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | «Песня о волшебниках» муз.Г. Гладкова, сл.В. Лугового. | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». |  | Игра на музыкальных инструментах - ложки |
| 3 | 19.04 | Струнные инструменты. | 1 | «Песня о волшебниках» муз.Г. Гладкова, сл.В. Лугового. | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». | Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие) |  |
| 4 | 26.04 | Духовые инструменты. | 1 | «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского | Слушание музыкальных инструментов. |  | Игра на музыкальных инструментах ксилофон |
| 5 | 17.05 | Шумовые инструменты. | 1 | «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского. | Слушание музыкальных инструментов. |  |  |
| 6 | 24.05 | Ударные инструменты. | 1 | «Родная песенка» муз.Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. | Слушание музыкальных инструментов. |  |  |
| 7 | 31.05 | Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты». | 1 | «Родная песенка» муз.Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. |  |  |  |