**Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области**

«Ярославская школа №38»

Рассмотрено на ПМПк Утверждено приказом

№ 26 от 15.10.2020 № 01-10/466 от 15.10.2020

директор школы №38\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Кислова

Рабочая программа

По предмету «Музыка и движение» в 3Б классе

Горохова Т.Д. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителя) (подпись)

Грачева Е.Ю.

(подпись руководителя МПТГ)

Осипова И.Н.

(подпись зам. директора по УВР)

г. Ярославль

\_\_\_\_\_\_\_2020 – 2021\_\_учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка и движение» для обучающихся 3б класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), АООП школы (вариант 2), учебного плана и годового календарного графика на 2020 - 2021 учебный год.

В учебном плане коррекционный курс «музыка и движение» представлен с 1 по 4 год обучения. В 3 классе программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

**Цель обучения:** развитие эмоциональной и личностной сферы как средства социализации и самореализации ребенка

**Задачи обучения:**

- Подготовка детей к восприятию музыки.

- Развитие эмоциональной и двигательной активности.

- Формирование музыкально-ритмических движений.

- Формирование слухозрительного и слухомоторного восприятия взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-ритмических и хоровых играх).

- Обучение игре на простых музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие направлено на формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

***Слушание******музыки»***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки, быстрой, медленной музыки, колыбельной песни и марша, веселой и грустной музыки, узнавание знакомой песни, слушание сольного и хорового исполнения произведения, слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), слушание (различение) музыкальных инструментов (барабан, ложки, бубен, маракас, флейта).

***«Пение»*** Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни, подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов, подпевание повторяющихся интонаций припева песни, пение слов песни (отдельных фраз, всей песни), пение в хоре.

***«Движение под музыку»***

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

***«Игра на музыкальных инструментах»***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд, тихая и громкая игра на музыкальном инструменте, сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте, своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

**Личностными результатами** изучения курса во 3б классе является:

- Спокойное пребывание в новой среде;

- Перемещение в новой среде без проявлений дискомфорта;

- Принятие контакта, инициированного взрослым;

- Установление контакта с основным педагогом и другими педагогами, участвующими в организации учебного процесса;

- Ориентация в учебной среде класса;

- Подержание правильной позы;

- Направление взгляда на лицо взрослого;

- Направление взгляда на выполняемое задание;

- Подражание простым действиям;

- Подражания действий с предметами;

- Выполнение простых речевых инструкция;

- Принятие помощи взрослого;

- Выполнение действий с одним предметом;

- Сидеть за столом в течении определенного времени;

- Выполнение действий с предметами по подражанию и по образцу;

- Принятие помощи учителя на групповом занятии.

- Выполнение дидактической игры;

- Выполнение задания полностью (от начала до конца)

**Предметными результатами** к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью является результативность каждого обучающегося. Оценивание ведется с учетом его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

- Одновременно начинать и заканчивать песню;

- Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

-Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

-Узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты;

- Участвовать в музыкальной жизни класса;

- Двигаться под музыку в заданном темпе

- Осваивать игру на доступных музыкальных инструментах.

- Эмоционально и практически обогащать опыт в процессе музыкальных занятий и музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

-Воспитывать интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

**Система контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся:**

Курс имеет безотметочную систему прохождения материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма и методы контроля | Сроки проведения |
| Текущий | Творческие и практические работы | Первое полугодие учебного года |
| Промежуточный | Творческие и практические работы. Выполнение инструкции педагога в хоровой деятельности, игре на музыкальных инструментах, при выполнении движении. | Второе полугодие учебного года |

*Текущая* аттестация обучающегося включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения курса «Музыка и движение», включенного в СИПР.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения курса «Музыка и движение», включенного в СИПР, и развития жизненных компетенций ребенка по итогам учебного года.

*Показатели оценки достижений обучающегося планируемых результатов освоения курса:*

**Уровни освоения (выполнения) действий / операций**  
**Пассивное участие / соучастие.**  
- отказ от выполнения действия / протест – 0 баллов  
- действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать с ним) – 1 балл  
**Активное участие/действие выполняется ребёнком:**  
- со значительной помощью взрослого – 2 балла  
- с частичной помощью взрослого - 3 балл  
- по подражанию (П)  
- по образцу (О)  
- самостоятельно с ошибками - 4 балла  
- самостоятельно без ошибок – 5 баллов  
**Сформированность представлений**  
- не выявить наличие представлений (?)  
- представление отсутствует – 0 баллов  
- использование по прямой подсказке – 2 балла  
- использование с косвенной подсказкой (изображение) – 3 балла  
- самостоятельное использование с ошибками - 4 балла  
- самостоятельное использование без ошибок (представление сформировано) – 5 баллов  
**Узнавание объекта**  
- не узнает объект – 0 баллов  
- со значительной помощью взрослого – 2 балла  
- с частичной помощью взрослого – 3 балла  
- узнает объект – 5 баллов  
**Реакция на воздействие:**  
- негативная реакция – 0 баллов (НГ)  
- нейтральная реакция - 1 балл (НР)  
- положительная реакция – 3 балла (ПР)

Эффективность занятий по программе определяется по следующим показателям:

* общее укрепление организма, развитие движений и двигательных навыков, сознательного управления движениями, формирование правильной осанки, развитие нервной системы (быстрота реакций, координация движений, их соразмерность, адекватность), развитие организованности, дисциплины;
* совершенствование крупной и мелкой моторики;
* развитие высших психических функций: восприятия, памяти, мышления, речи.

Для реализации курса необходимо специальное материально-техническое оснащение, включающее:

**Материально-техническое оснащение учебного предмета:**

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

**Печатные пособия:**

- портреты композиторов

- портреты исполнителей и дирижеров

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты

- дидактический раздаточный материал

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

**Информационно-коммуникативные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет ресурсы

- мультимедийный энциклопедии

- аудиозаписи

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

**Технические средства обучения:**

- компьютер

- мультимедийный проектор

- экран

- музыкальный центр

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

- музыкальный инструмент (фортепиано), клавишный синтезатор

**Список литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** | **Год издания** |
| Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы |  | Анисимова, Г.И. | Ярославль: Академия развития | 2005. |
| Музыкальная психология |  | Петрушин, В.И | М.: Просвещение - 209с. | 2010 |
| Основа системы музыкального воспитания |  | Тарасова, К.В | Дошкольное воспитание. - 2001. - №11. - С.63-69. | 2001 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | Наименование разделов и тем | Количество часов | Пение | Слушание | Движение под музыку | Игра на музыкальных инструментах |
| **I ЧЕТВЕРТЬ (18 часов)**  **Россия – Родина моя** | | | | | | | |
| 1 | 04.09 | Вводный урок по теме Россия | 1 |  | Слушание произведений русского-народного жанра. |  | Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами |
| 2 | 07.09 | Русская народная песня | 1 | Русская народная песня «Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу. Я горошек молочу» | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Топанье под музыку в соответствии с ритмом мелодии | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 3 | 11.09 | Русская народная песня | 1 | Русская народная песня «Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу. Я горошек молочу» | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Топанье под музыку в соответствии с ритмом мелодии | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 4 | 14.09 | Русская народная песня | 1 | Русская народная песня «Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу. Я горошек молочу» | Определение начала и конца звучания музыки | Хлопки в ладоши в соответствии с ритмом мелодии | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 5 | 18.09 | Русская народная песня |  | Русская народная песня «Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу. Я горошек молочу» | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Топанье под музыку в соответствии с ритмом мелодии | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 6 | 21.09 | Русская народная песня | 1 | Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Покачивание с одной ноги на другую в соответствии с ритмом мелодии | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 7 | 25.09 | Россия – Родина моя. | 1 | Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | Определение начала и конца звучания музыки | Покачивание с одной ноги на другую в соответствии с ритмом мелодии | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 8 | 28.09 | Природа и музыка. | 1 | Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | Различение быстрой, **умеренной,** медленной музыки. | Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию. Игра «Займи свободный стульчик» | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 9 | 02.10 | Природа и музыка. | 1 | Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | Различение быстрой, **умеренной,** медленной музыки | Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию «Игра займи свободный стульчик» | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 10 | 05.10 | Мелодия – душа музыки. | 1 | Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Выполнение движения под музыку разного характера - ходьба | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 11 | 09.10 | Мелодия – душа музыки. | 1 | Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | Определение начала и конца звучания музыки | Выполнение движения под музыку разного характера - ходьба | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 12 | 12.10 | Песни из детских мультфильмов | 1 | Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | Различение быстрой, **умеренной,** медленной музыки | Выполнение движения под музыку разного характера - бег | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 13 | 16.10 | Песни из детских мультфильмов | 1 | Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Выполнение движения под музыку разного характера - бег | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 14 | 19.10 | Наша школа в нашей стране. | 1 | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | Определение начала и конца звучания музыки | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки на двух ногах | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 15 | 23.10 | Наша школа в нашей стране. | 1 | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | Различение быстрой, **умеренной,** медленной музыки | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки на двух ногах | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 16 | 26.10 | Обобщающий урок  «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |  |  |  |
| 17 | 30.10 | Патриотизм. | 1 | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен)** | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки со сменой ног | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 18 | 30.10 | Патриотизм. | 1 | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта).** | Выполнение движения под музыку разного характера - кружение | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (14 ЧАСОВ)**  **День полный событий** | | | | | | | |
| 1 | 16.11 | День полный событий | 1 | Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта, скрипка, труба).** | Выполнение движения под музыку разного характера - приседание | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 2 | 16.11 | День полный событий | 1 | Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта, гитара, скрипка, трубу, пианино).** | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки со сменой ног | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 3 | 20.11 | День полный событий | 1 |  | Слушание колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - кружение | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 4 | 23.11 | Портрет в музыке | 1 | Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | Слушание колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - приседание | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 5 | 27.11 | Портрет в музыке | 1 | Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки со сменой ног | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 6 | 30.11 | Музыкальный образ праздника | 1 | Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - кружение | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 7 | 04.12 | Музыкальный образ праздника | 1 | Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта, скрипка, труба).** | Выполнение движения под музыку разного характера - приседание | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 8 | 07.12 | Музыкальный образ праздника | 1 | Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта, гитара, скрипка, трубу, пианино).** | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки со сменой ног | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 9 | 11.12 | Новогодние праздники | 1 | Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - кружение | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 10 | 14.12 | Новогодние праздники | 1 | Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - приседание | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 11 | 18.12 | Музыка для души | 1 | Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта, гитара, скрипка, трубу, пианино).** | Выполнение движения под музыку разного характера – прыжки со сменой ног | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 12 | 21.12 | Музыка для души | 1 | Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - кружение | Сопровождение мелодии игрой на шумовом музыкальном инструменте |
| 13 | 25.12 | Музыкальный образ праздника | 1 | Пение песен по выбору учащихся | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | Выполнение движения под музыку разного характера - приседание | Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов. |
| 14 | 25.12 | Обобщающий урок  «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | 1 | Пение песен по выбору учащихся |  |  |  |
| **III ЧЕТВЕРТЬ (22 ЧАСОВ)**  **В концертном зале** | | | | | | | |
| 1 | 11.01 | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 1 | «Папа может» музыкаВ.Я. Шаинский, слова М.И. Танич | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики» | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 2 | 15.01 | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 1 | «Папа может» музыкаВ.Я. Шаинский, слова М.И. Танич | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «пружинка» | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| 3 | 18.01 | В концертном зале | 1 | «Папа может» музыкаВ.Я. Шаинский, слова М.И. Танич | Слушание сольного и хорового исполнения произведения. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: наклоны головы | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 4 | 22.01 | В концертном зале | 1 | «Папа может» музыкаВ.Я. Шаинский, слова М.И. Танич | Слушание сольного и хорового исполнения произведения. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики» | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 5 | 25.01 | В концертном зале | 1 | «Песенка Мамонтенка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «пружинка» | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| 6 | 29.01 | В концертном зале | 1 | «Песенка Мамонтенка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: наклоны головы | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 7 | 01.02 | В концертном зале | 1 | «Песенка Мамонтенка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий | Слушание оркестра народных инструментов. | Выполнение движений, соответсвующим словам песни | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ложки |
| 8 | 05.02 | Инструмента-льный концерт. | 1 | «Песенка Мамонтенка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий | Слушание оркестра симфонических инструментов. | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ксилофон |
| 9 | 08.02 | Инструмента-льный концерт. | 1 | Детская песня «Веселые медузы» | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Имитация движений животных | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - барабан |
| 10 | 12.02 | Инструмента-льный концерт. | 1 | Детская песня «Веселые медузы» | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики» | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 11 | 15.02 | Инструмента-льный концерт. | 1 | Детская песня «Веселые медузы» | Слушание сольного и хорового исполнения произведения. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «пружинка» | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 12 | 19.02 | В концертном зале | 1 | Детская песня «Веселые медузы» | Слушание сольного и хорового исполнения произведения. | Выполнение движений разными частями тела под музыку: наклоны головы | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| 13 | 20.02 | В концертном зале | 1 | Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского.  Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского. | Слушание оркестра народных инструментов. | Выполнение движений, соответсвующим словам песни | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 14 | 26.02 | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 1 | Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского. | Слушание оркестра симфонических инструментов. | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ложки |
| 15 | 01.03 | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 1 | Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского. | Слушание (различение) музыкальных инструментов **(барабан, ложки, бубен, маракас, флейта).** | Имитация движений животных | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ксилофон |
| 16 | 05.03 | Народная песня в концерте. | 1 | Украинская народная песня-закличка «Веснянка». | Слушание (различение) веселой и грустной музыки. | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - барабан |
| 17 | 12.03 | Народная песня в концерте. | 1 | Украинская народная песня-закличка «Веснянка». | Слушание сольного и хорового исполнения произведения. | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ксилофон |
| 18 | 15.03 | Народная песня в концерте. | 1 | Украинская народная песня-закличка «Веснянка». | Слушание оркестра народных инструментов. | Выполнение движений в соотвествии с характером музыки: притоптывания | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 19 | 19.03 | Народная песня в концерте. | 1 | Украинская народная песня-закличка «Веснянка». | Слушание оркестра симфонических инструментов. | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| 20 | 22.03 | Обобщающий урок по теме «Народная песня» | 1 |  |  |  |  |
| 21 | 26.03 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 22 | 4 четверть  05.04 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. | Ритмическая ходьба под музыку | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ (14 ЧАСОВ)**  **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | | | | | |
| 1 | 09.04 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | Слушание и различение колыбельной песни и марша | Выполнение движений, соответсвующим словам песни | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 2 | 12.04 | Я – музыкант | 1 | Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | Слушание и различение веселой и грустной мелодии | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 3 | 16.04 | Я – музыкант | 1 | Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина. | Слушание оркестра народных инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение | Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| 4 | 19.04 | Я – музыкант | 1 | Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина. | Слушание сольного и хорового исполнения | Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.  ) | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 5 | 23.04 | Композиторы в гостях | 1 | Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина. | Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ложки |
| 6 | 26.04 | Композиторы в гостях | 1 | Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина. |  | Ритмическая ходьба под музыку | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ксилофон |
| 7 | 30.04 | Композиторы в гостях | 1 | Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского | Слушание народных инструментов в исполнении которого звучит музыкальное произведение | Выполнение движений, соответсвующим словам песни | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - барабан |
| 8 | 14.05 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского | Слушание оркестра народных инструментов в исполнении которого звучит музыкальное произведение | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 9 | 17.05 | Композиторы в гостях | 1 | Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Имитация движений животных | Сопровождение мелодий игрой на музыкальном инструменте |
| 10 | 21.05 | Я – музыкант | 1 | Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского | Различение тихого и громкого звучания в музыке | Изменение скорости движения под музыку (ускорение, замедление) | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте |
| 11 | 24.05 | Композиторы в гостях | 1 | Дружба крепкая не сломается, не расклеится…, сл. Пляцковский М., муз. Савельев Б | Определение начала и конца звучания музыки | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |
| 12 | 28.05 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | Дружба крепкая не сломается, не расклеится…, сл. Пляцковский М., муз. Савельев Б | Определение начала и конца звучания музыки | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ложки |
| 13 | 31.05 | Композиторы в гостях | 1 | Дружба крепкая не сломается, не расклеится…, сл. Пляцковский М., муз. Савельев Б | Слушание и узнавание оркестра народных инструментов в исполнении которого звучит музыкальное произведение | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений | Повторение ритмического рисунка путем игры на музыкальном инструменте - ксилофон |
| 14 | 31.05 | Обобщающий урок | 1 | Дружба крепкая не сломается, не расклеится…, сл. Пляцковский М., муз. Савельев Б |  |  |  |