ГОУ ЯО «Ярославская школа» №38

Рассмотрено на ПМПк Утверждено приказом

протокол\_№26\_от15.10.2020г.\_\_\_ директора школы №01-10/466 от15.10.2020г.

Рабочая программа

по **учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**2а класс**

\_**\_\_Бардукова А.А\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО учителя)

**Осипова И.Н.**

(ФИО рецензента, подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для обучающихся 2а класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП школы (вариант 1), учебного плана и годового календарного графика на 2020 - 2021 учебный год.

Рабочая программа составлена, основываясь на авторскую программу «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, авт.: В.В Воронкова, «Изобразительное искусство» – Просвещение, 2015 год.

В учебном плане «Изобразительное искусство» представлено с 1 по 4 год обучения. В 2 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 часа в неделю).

***Учебный план***

*2 класс* (1 час в неделю)

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 6 часов

3 четверть – 11 часов

4 четверть – 8 часов

Итого за год – 34 часа

**Целью** обучения изобразительной деятельности является формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся; всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

* воспитание интереса к изобразительному искусству.
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Содержание программы** в 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса:

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы рабочей программы учебного курса «Изобразительное искусство»** | **Кол-во часов** |
| «Обучение композиционной деятельности» | 8 |
| «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» | 14 |
| «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» | 10 |
| «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 |
| Итого | **34** |

**Обучение композиционной деятельности.**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы**

**Формирование организационных умений:**

правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:**

формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности** (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

**Приемы лепки:**

•разминание куска пластилина;

•отщипывание кусков от целого куска пластилина;

•размазывание по картону;

•скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

•примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:**

•складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

•совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

•расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

•составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

•приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

•раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции;

•приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

•приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

**Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

•рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

•рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

•удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

•осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

•рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

•завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

**Приемы работы красками:**

•примакивание кистью;

•наращивание массы;

**Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

•правила обведения шаблонов;

•обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

‒ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

‒ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

‒ выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

‒ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Личностные результаты обучения**

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

* положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
* понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
* адекватные представления о собственных возможностях;
* осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
* проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты**

*Минимальный уровень:*

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся:**

Первое полугодие без отметочное обучение. Для контроля и учёта предметных достижений обучающихся используются следующие формы:

|  |  |
| --- | --- |
| Текущая оценочная деятельность | Сводная таблица оценки достижения планируемых результатов за 1 четверть.  3 и 4 четверть в форме практических работ. Накопление этих отметок показывает результаты за четверть. |
| Промежуточная оценочная деятельность | Сводная таблица оценки достижения планируемых результатов за 1 полугодие.  По итогам учебного года представляет собой отметку результатов освоения курса «Изобразительное искусство» за 3 и 4 четверть.. |

***Показатели оценки достижений обучающегося планируемых результатов освоения курса за 1 четверть и 1 полугодие:***

- не достигнут даже минимальный уровень;

- частичное усвоение минимального уровня;

- полное усвоение минимального уровня;

- частичное усвоение достаточного уровня;

- полное усвоение достаточного уровня.

***Показатели оценки достижений обучающегося планируемых результатов освоения курса за 3 и 4 четверть:***

«Отметка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«Отметка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

«Отметка 3 » - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться  трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

**Оборудование:** музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная доска.

**На случай дистанционного обучения использую сайт данного учреждения ( «Ярославская школа №38»).**

**Расходные материалы для ИЗО:** клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предоставляет оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, http://school-collection.edu.ru/) позволяет продемонстрировать учащимся образцы изобразительной деятельности.

Используемая литература:

«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классов». Сборник 1. Под редакцией В.В. Воронковой – М.,ВЛАДОС, 2015г.

«Изобразительное искусство» для 1–4 классов, авторы М. Ю. Рау, М.А.Зыкова издательство «Просвещение».

Календарно - тематическое планирование

2 класс ( 1 час в неделю, 34 часа в год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | | |  | Тема урока | | | | | | | | | | | | Кол-во часов | Виды деятельности |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | |  | Рисование на тему: «Осень в лесу». | | | | | | | | | | | | 1 | Рисование на тему гуашью на соответствующем фоне. Применять элементарные приемы композиции на плоскости; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании в тематическом рисовании. |
| 2. |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | 1 | Выполнение барельефа «Ветка с вишнями». Применять элементарные приемы композиции на плоскости. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Рисование с натуры грибов. Композиция. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Рисование по памяти карандашом. Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в рисунке. |
| 5. |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Рисование по памяти. Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в рисунке. |
| 6. |  | | | | | | Составление картинок о лете «Волны на море» с проведением разных линий  карандашом. | | | | | | | | | | | 1 | Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в рисунке. |
| 7. |  | | | | | | Составление картинок о лете «Лес вдали» с проведением разных  линий карандашом. | | | | | | | | | | | 1 | Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в рисунке. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. |  | | | | | | | Беседа о художниках и их картинах.  Рисование гуашью «Утки на реке». | | | | | | | | | | 1 | Беседа по плану. Рисование на тему гуашью на соответствующем фоне. Применять элементарные приемы композиции на плоскости; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании в тематическом рисовании. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. |  | | | | | | | | Рисование «Кораблик плывет по воде». | | | | | | | | | 1 | Рисование сразу кистью. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
| 10. |  | | | | | | | | Рисование и раскрашивание  несложных листьев (берёза, липа). | | | | | | | | | 1 | Рисование сразу кистью. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
| 11. |  | | | | | | | | Рисование и раскрашивание  сложных листьев (дуб, клён). | | | | | | | | | 1 | Рисование сразу кистью. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
| 12. |  | | | | | | | | Основные цвета и оттенки. | | | | | | | | | 1 | Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок. |
| 13. |  | | | | | | | | | | | Рисование «Солнышко светит,  белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». | | | | | | 1 | Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении. |
| 14. |  | | | | | | | | | | | Рисование с натуры:  « Фрукты на столе». | | | | | | 1 | Рисование сразу кистью. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
| 15. |  | | | | | | | | | | | Рисование с натуры  « Овощи на столе». | | | | | | 1 | Рисование сразу кистью. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
| 16. |  | | | | | | | | | | | Рисование «Человек в одежде». | | | | | | 1 | Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. |  | | | | | | | | | Лепка фигуры человека  в движении и в покое. | | | | | | | | 1 | Лепка, объёмное изображение человека. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке. |
| 18. |  | | | | | | | | | Рисунок «Моя мама в новом платье». | | | | | | | | 1 | Рисование сразу кистью. На практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании. |
| 19. |  | | | | | | | | | Лепка «Снеговик ». | | | | | | | | 1 | Лепка, объёмное изображение. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. |  | | | | | | | | | | Рисование на тему  «Снеговик во дворе». | | | | | | | 1 | Рисование на тему гуашью на соответствующем фоне. Применять элементарные приемы композиции на плоскости; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании в тематическом рисовании. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. |  | | | | | | | | | | | | Аппликация « В лесу зимой». | | | | | 1 | Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта. |
| 22. |  | | | | | | | | | | | | Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике». | | | | | 1 | Лепка, объёмное изображение. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке. |
| 23. |  | | | | | | | | | | | | Аппликация «Петрушка». | | | | | 1 | Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта |
| 24. |  | | | | | | | | | | | | Лепка и рисование «Собака». | | | | | 1 | Лепка с последующей зарисовкой |
| 25. |  | | | | | | | | | | | | Лепка и рисование «Кошка». | | | | | 1 | Лепка с последующей зарисовкой |
| 26. |  | | | | | | | | | | | | Лепка « Любимая игрушка». | | | | | 1 | Лепка, объёмное изображение. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке. |
|  | | | | | | | | | | | | | **Обучение восприятию произведений искусства(1ч)** | | | | | | |
| 27. |  | | | | | | | | | | | | Беседа: «Дымковская игрушка». | | | | | 1 | Беседа по плану. Участие в обсуждении содержания произведения народного и декоративно-прикладного искусства. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. |  | | | | | | | | | | | | | Лепка женщины  в длинной юбке «Барыня». | | | |  | Лепка, объёмное изображение. Практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. |  | | | | | | | | | | | | | | Рисование « Барыня». | | | 1 | Рисование по шаблону. Украшение одежды узором. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. |  | | | | | | | | | | | | | | | | Аппликация с  дорисовыванием  «Скворец на берёзе». | 1 | Выполнение аппликации с дорисовыванием скворца. Составление целого изображения из заранее вырезанных частей соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта. |
| 31. |  | | | | | | | | | | | | | | | Аппликация с  дорисовыванием «Ваза с цветами» | | 1 | Выполнение аппликации с дорисовыванием цветов. Составление целого изображения из заранее вырезанных частей соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта. |
| 32. |  | | | | | | | | | | | | | | | Рисование на тему «Дом в деревне». | | 1 | Рисование на тему гуашью на соответствующем фоне. Применять элементарные приемы композиции на плоскости; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании в тематическом рисовании. |
| 33. |  | | | | | | | | | | | | | | | Рисование на тему  «Открытка к празднику». | | 1 | Рисование на тему гуашью на соответствующем фоне. Применять элементарные приемы композиции на плоскости; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании в тематическом рисовании. |
| 34. |  | | | | | | | | | | | | | | | Рисование на тему  «Деревья в парке весной». | | 1 | Рисование на тему гуашью на соответствующем фоне. Применять элементарные приемы композиции на плоскости; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании в тематическом рисовании. |